



De Kartini-prijs
van de stad Den Haag

juryrapport

Den Haag, 11 maart 2018



De Kartini-prijs
van de stad Den Haag

Inleiding

Een prijs die vrouwenemancipatie in de schijnwerpers zet, siert Den Haag. We zijn niet voor niets de stad die recht en vrede in haar wapen heeft staan.

Deze vrouwenemancipatieprijs is genoemd naar mevrouw Kartini, dochter van een Javaanse regent. Zij verzette zich eind 19^e eeuw tegen traditionele normen en waarden die onderdrukkend waren voor meisjes. Mevrouw Kartini is daarmee een bron van inspiratie geworden voor de vrouwenemancipatie ver over de eigen landsgrenzen heen.

Met deze prijs wil de gemeente initiatieven met betrekking tot vrouwenemancipatie die navolging verdienen en bijdragen aan positieve beeldvorming stimuleren en onder de aandacht brengen. Het is geen prijs die alleen prestaties uit het verleden belooft maar moet vooral gezien worden als een stimulans voor initiatieven die beloftes voor de toekomst inhouden.

Dat deze prijs nog steeds hard nodig is, blijkt wel uit het feit dat de #MeToo beweging nog steeds groeit, dat uit recent onderzoek blijkt dat 25% van de vrouwen te maken heeft met geweld en dat er ook in Nederland nog steeds geen sprake is van gelijke kansen en gelijke beloning van vrouwen en mannen.

De jury van de Kartiniprijs 2018 adviseert wel om de opzet en procedures om te komen tot de jaarlijkse uitreiking van deze prijs in het licht van alle ontwikkelingen, eens fundamenteel tegen het licht te houden. Een herijking van de Kartiniprijs, door een onafhankelijke commissie van vrouwen die betrokken zijn bij emancipatie en die niet verbonden zijn aan een institutie of organisatie, vinden wij wenselijk.

De jury van de Kartiniprijs 2018 heeft zich bij het toekennen van de prijs gebaseerd op de criteria zoals in het reglement zijn opgenomen:

- De verdiensten van de kandidaat moeten inspireren en bijdragen aan een positieve beeldvorming met betrekking tot gender-emancipatie.
- De verdiensten van de kandidaat zijn een afspiegeling van wat emancipatie in de hedendaagse samenleving betekent.

De jury constateert op basis van de voorgedragen initiatieven dat heel veel vrouwen op een of andere wijze actief zijn in Den Haag en daarmee ook veel andere vrouwen bereiken. Deze activiteiten hebben grote waarde. De jury vindt het belangrijk dat vrouwen meer met elkaar samenwerken en ervaringen met elkaar uitwisselen. De vrouwenbeweging zou er ook baat bij hebben als activiteiten meer met elkaar in verband zouden worden gebracht en een explicietere ontwikkeldoelstelling zouden hebben. Daarmee zou de vrouwenbeweging verder worden versterkt.

Uit de totaal dertien inzendingen heeft de jury de volgende kandidaten genomineerd:

- 1) Deborah Cameron
- 2) Marisol van der Linden
- 3) Antoinette Mutesa

Zij zetten alle drie hun eigen emancipatieproces in om randvoorwaarden te scheppen waarmee de emancipatie van andere vrouwen mogelijk kan worden. Zij zijn daarmee zowel een inspirator en rolmodel alsmede een facilitator voor het emancipatieproces van de individuele vrouw als ook voor de brede emancipatiebeweging.



**De Kartini-prijs
van de stad Den Haag**

Zij hebben ook met elkaar gemeen dat zij ervan overtuigd zijn dat emancipatie een proces is waarin confrontatie niet geschuwd kan worden. Op hun eigen wijze gaan zij dan ook die confrontatie aan; niet als doel maar als noodzakelijk middel. Zij zijn alle drie moedige en krachtige vrouwen. Zij kiezen er ook alle drie bewust voor om het emancipatieproces vanuit de voorkant, met de vrouwen zelf, vorm te geven. Dat is de manier om dichtbij en met vrouwen het emancipatieproces vorm te geven en met elkaar een effectieve beweging te realiseren.

Genomineerden

Deborah Cameron

Deborah Cameron kiest ervoor om de moeilijke periodes in haar jeugd niet te zien als een belemmering, maar juist als bron van kracht. Onder haar artiestennaam (ByDeeDee), gebruik makend van de nieuwe media en met behulp van theater maakt zij op ludieke en diepgravende wijze alle onderwerpen die vrouwen aan gaan, bespreekbaar. Zij laat daadwerkelijk zien dat tegenslagen en belemmeringen niet negatief hoeven te blijven maar ook een bron van kracht kunnen worden: het is jouw leven, het is jouw kracht; het zijn jouw keuzes. Het is logisch dat zij zich als jongerenwerker vooral richt op de meiden en daarmee op de nieuwe generatie vrouwen.

Marisol van der Linden

Marisol van der Linden heeft tijdens haar studie werkervaring opgedaan bij de IND en daarin is zij in contact gekomen met vrouwen die slachtoffer waren van vrouwenhandel. Daarom heeft zij de Stichting Zonder Pardon op Straat opgericht om vrouwen die slachtoffer zijn van vrouwenhandel te ondersteunen: juridisch, financieel en geestelijk. Deze zorg wordt louter verleend door vrijwilligers. Marisol levert met haar werk zowel een bijdrage aan het welzijn van individuele vrouwen als een bijdrage aan de bewustwording over vrouwenhandel en –prostitutie wereldwijd.

Antoinette Mutesa

Antoinette Mutesa woont pas negen jaar in Nederland en richtte snel daarna in 2009 Women's Initiatives Network op. Het doel is een netwerk van vrouwen te creëren waarin vrouwen elkaar helpen de leefomstandigheden te verbeteren, zowel hier in Nederland als ook in de landen van herkomst. Volgens haar is het hebben van werk, betaald dan wel onbetaald, van groot belang om als vrouw een plek in deze samenleving te kunnen innemen. Logische consequentie daarvan was de oprichting van een coöperatie Arbre a Palabre, waarin vrouwen gestimuleerd en begeleid worden om onder meer zelfstandig ondernemer te zijn. Inmiddels heeft zij ook een vaste locatie gevonden waarin de coöperatie een fysieke plek heeft waar vrouwen elkaar kunnen ontmoeten en ervaringen kunnen uitwisselen. Deze locatie wordt tevens een broedplaats voor nieuwe initiatieven.



De Kartini-prijs
van de stad Den Haag

Jurybesluit

De jury heeft gemeend de Kartiniprijs 2018 te moeten toekennen aan diegene wier inzet niet alleen in het verleden en niet alleen in het heden van betekenis is, maar ook de potentie heeft in de toekomst van betekenis te worden. Naar de mening van de jury is daarvoor een vaste plek – met andere woorden een vrouwencentrum anno 2018 – van onschatbare waarde. Een centrum waar ondersteuning, discussie, strategievorming en actie plaats kan hebben. Niet alleen voor een bepaalde categorie vrouwen, maar voor álle betrokken Haagse vrouwen.

Daarom vindt de jury het een eer De Kartiniprijs 2018 toe te kennen aan Antoinette Mutesa.

Jury Kartini 2018

- Mieke Schlaman (voorzitter)
- Cynthia Telting
- Floor de Booy
- Joger de Jong
- Ricardo Lemmer