

# DE KARTINIPRIJS VAN DE STAD DEN HAAG

## Juryrapport 2011

### Wie was Kartini?

**Raden Ajoë Kartini**, was een Javaanse aristocrate en voorvechtster van de rechten van de vrouw. Kartini werd geboren in een tijd dat vrouwen weinig of geen onderwijs ontvingen. Ze correspondeerde met Nederlandse penvriendinnen. Haar brieven, waarin ze haar meningen verwoordde tegen de oneerlijke behandeling van vrouwen, werden in Nederland gepubliceerd in een boek "Door Duisternis tot Licht", dat heel inspirerend heeft gewerkt op de vrouwenbeweging. Zij verkondigde het standpunt dat geestelijke ontwikkeling voor vrouwen een fundamenteel recht is. Zij had waardering voor de positieve kanten van de Europese cultuur, ook al had zij kritiek op het eigenzuchtige materialisme dat kenmerkend was voor de koloniale heersersklasse.

### Wat is de Kartiniprijs?

**De Kartiniprijs is de jaarlijkse emancipatieprijs van de gemeente Den Haag en is bedoeld om het belang van een gelijkwaardige positie en de participatie van mannen en vrouwen in de stad te benadrukken.**

### Hoeveel inzendingen?

Voor de Kartini Prijs 2011 is er een record aantal voordrachten ingezonden: 39 stuks! Den Haag bruist dus van de krachtige initiatieven en projecten. Iedere inzending verdient alvast lof!

De jury heeft het niet gemakkelijk gehad om tussen al die fantastische initiatieven tot een keuze te komen. Er is gewikt en gewogen en gescreend; en er werd heel goed gekeken naar de criteria die voor de Kartiniprijs zijn opgesteld.

De criteria zijn vernieuwende en originele initiatieven van jonge onbekende Hagenaars alsmede de beoogde ambassadeursfunctie die de winnende kandidaat kan gaan vervullen. De jury vindt het belangrijk dat mensen die echt vanuit eigen wens en behoefte hun goede werk doen; dus meer uit eigen beweging dan vanuit werknemerschap. Mede op basis daarvan is de winnaar geselecteerd.

### Wat was de opdracht aan de jury?

Aan de jury is gevraagd om een keuze te maken aan de hand van een aantal richtlijnen. Deels zijn deze gebaseerd op de criteria voor de Kartiniprijs en deels komen deze voort uit de input voor de nieuwe Emancipatienota 2011-2014.

De richtlijnen zijn samengevat onder de noemer: Emancipatie 2.0

### Wat is Emancipatie 2.0?

Om Emancipatie in deze huidige tijd van digitalisering te positioneren, is een poll op diverse social media gepost om na te gaan wat Emancipatie anno 2011 nog voor betekenis heeft.

De uitkomst van die polls baart zorgen: vrouwen weten wel waar het over gaat, mannen praten slechts over de quotering, en voor jongeren leeft het onderwerp totaal niet.

Waar gaat het over? Vrouwen moeten in staat zijn om zelfstandig hun keuzes te maken, financieel onafhankelijk te zijn, hun talenten te ontwikkelen en in de maatschappij tot op het hoogste niveau mee te doen en mee te werken.

# DE KARTINIPRIJS VAN DE STAD DEN HAAG

## Juryrapport 2011

Om het stoffige imago van Emancipatie op te poetsen en meer te laten aansluiten bij de belevingswereld van jongeren, heeft de jury besloten om Emancipatie 2.0 te introduceren.

Emancipatie 2.0 vat samen wat er nu speelt in de maatschappij. Duurzame relatievorming is daarbij de grootste uitdaging en spreekt tot de verbeelding van jong en oud.

In deze moeilijke tijd hebben we zelfbewuste mensen m/v nodig die het aandurven om duurzame relaties aan te gaan. Mensen die weten wat ze kunnen, die bereid zijn om (bij) te leren en de consequenties van bepaalde keuzes te aanvaarden. Mensen die weten dat het onderhouden van relaties tijd en moeite kost, maar dat het ook geluk en voldoening kan opleveren. Relaties zijn er in allerlei soorten en maten: met een vrijwilligersorganisatie, met een sportvereniging, met je partner, met je (net)werk, met je baas. De kunst is om relaties duurzaam te houden. Gelijke kansen zijn een duurzame oplossing binnen de relaties en die moeten ook geboden worden.

Het jaar 2011 is het Jaar van de Vrijwilliger. Zonder relatievorming is er geen vrijwilligerswerk. Hiermee wordt een bijdrage geleverd aan de samenleving, maar tegelijkertijd worden kansen geboden om werkervaring op te doen. Door dit vrijwilligerswerk participeren mannen en vrouwen in de samenleving.

Ook voor jonge mensen geldt dat er nog steeds een scheve verdeling is tussen arbeid en zorg. Door goede relatievorming met de partner kan dit rechtgetrokken worden.

Originele en vernieuwende projecten die gelijke kansen bieden voor iedereen, kunnen helpen om deze zelfbewuste mensen te kweken.

### **Wat zijn de richtlijnen voor de jury geweest om een keuze te maken gebaseerd op Emancipatie 2.0?**

- Participatie (vrijwillig of betaald)
- Tegengaan scheefgroei arbeid en zorg
- Vernieuwend en origineel
- Ambassadeursfunctie

### **Hoe is de procedure verlopen?**

De jury is in totaal drie keer bijeengewest. Bij de tweede bijeenkomst werden de 39 inzendingen besproken. Vervolgens is aan de juryleden gevraagd om hun top 5 door te geven. Hieruit kwam een gezamenlijke top 5 voort en werd de bijeenkomst afgesloten met vier genomineerden. Tijdens de laatste bijeenkomst van januari 2011 werd een lijst van drie genomineerden samengesteld en werd er unaniem een winnaar gekozen.

### **Wie zijn de genomineerden?**

#### **Bureau MHR (Maatschappelijk Herstel en Rehabilitatie)**

Bureau MHR is door de jury genomineerd, omdat zij zich op bijzondere wijze inzet voor de verbetering van het leefklimaat en de aanpak van criminaliteit in het stadsdeel Escamp.

# DE KARTINIPRIJS VAN DE STAD DEN HAAG

## Juryrapport 2011

MHR staat voor Maatschappelijk Herstel en Rehabilitatie. De doelstelling is het reduceren van de criminaliteit en het veiligheidsgevoel binnen de samenleving te vergroten

Het bureau MHR richt zich hierbij op overlastgevende wijkbewoners, jongeren en (ex-) gedetineerde jongeren. Via een persoonlijke aanpak waarin nauw wordt samengewerkt met partners zoals politie, justitie en bureau jeugdzorg biedt bureau MHR hulp bij het in gang zetten van participatie, integratie en rehabilitatie voor jongeren uit de wijk. Jongeren die deze steun op dat moment hard nodig hebben.

Zeer bijzonder hierin is de inzet van Karima Daoudi, die vanuit haar onlangs geopende winkelpand aan de Steenwijklaan een uitvalbasis heeft gevonden voor haar werk voor bureau MHR en daar met name de Marokkaanse wijkbewoners weet te bereiken.

Enthousiast en doortastend is Karima aan het werk gegaan en de aanloop is al groot. Zij wil vooral de Marokkaanse moeders ondersteunen die problemen ervaren met de opvoeding. Veel jongeren komen in aanraking met criminaliteit en moeders zien hun zonen ontsporen, maar weten niet hoe ze dit kunnen voorkomen. Karima biedt de vrouwen een eigen plek aan de Steenwijklaan waar ze elkaar kunnen ontmoeten, ervaringen kunnen uitwisselen en voorlichting krijgen van instanties als Jeugdzorg en politie. Ook verzorgt Karima Nederlandse les voor de vrouwen die vaak zeer gebrekkig Nederlands spreken. Dit alles moet ertoe leiden dat de moeders sterker staan in de opvoeding en hun zonen beter kunnen begeleiden.

Zij weet zo de drempel te verlagen, zodat jongeren en hun ouders bij opvoedingsproblemen of dreigende criminaliteit, de stap kunnen zetten naar de juiste begeleiding, scholing of hulpverlening.

De aanpak om wijkgericht en samen met ouders een antwoord te vinden op de problemen van overlast en criminaliteit, spreekt de jury bijzonder aan. In combinatie met de persoonlijke benadering van Karima, een nog sterkere formule.

Wij zien deze nominatie dan ook als een erkenning en aanmoediging van dit interessante initiatief en als een persoonlijke waardering van de inzet van mevrouw Karima Daoudi.

### **Roline Julen, D'Roem**

Wie wat meer over Roline Julen en haar onderneming D'Roem te weten wil komen, bezoekt haar website en leest de uitingen in de media die over haar verschenen zijn. Daar kom je er echter snel achter dat de teksten gaan over de doelstellingen, activiteiten en successen van D'Roem en hetgeen jongeren bereiken door bij D'Roem te gaan werken. Maar niet veel over de vrouw die het heeft opgezet en nog steeds met enorme inzet mogelijk maakt.

Daarom wilde de jury eerst meer over Roline melden: een moeder van twee dochters die eind 2008 gestart is met een horeca-onderneming, een lunchroom in een bedrijfsverzamelgebouw in haar eigen buurt, het Regentessekwartier. Dat deed ze nadat ze meer dan twintig jaar functies heeft gehad in de kinderopvang en jeugdhulpverlening. Een opmerkelijke stap dus, om plots een commerciële onderneming te beginnen. Maar goed, wie Roline kent, weet dat ze barst van positiviteit en van zelfvertrouwen. Ze had haar zinnen erop gezet en het zou moeten

# DE KARTINIPRIJS VAN DE STAD DEN HAAG

## Juryrapport 2011

lukken! Maar de hulpverlener liet de ondernemer niet los, en die combinatie zorgt voor de waardering die Roline via deze nominatie krijgt.

Van meet af aan is het concept van D'Roem gebaseerd op een nuchtere aanpak waar jongeren een grote rol in spelen. Jongeren die het niet alleen maar voor de wind gaat en die nog moeten zoeken naar de manier waarop ze hun toekomst het best kunnen gaan invullen. Roline maakte afspraken met de gemeente Den Haag, afdeling OCW om jongeren die om uiteenlopende redenen afhaken in het reguliere onderwijs een dagbesteding te geven in de lunchroom. Inmiddels is er een hoog slagingspercentage.

De jury waardeert de wijze waarop jongeren worden begeleid. Zij worden in een gemoedelijke, huiskamerachtige sfeer opgevangen en gestimuleerd om gedragspatronen te veranderen. Ondertussen is er een intensieve samenwerking tussen betrokken instanties, ouders en D'Roem. Daartegenover staat wel een ferm optreden als de jongeren toch niet de gewenste inzet tonen.

Daarnaast heeft de jury ook oog voor de moeilijke omstandigheden om D'Roem tot een succes te laten zijn: veel is afhankelijk van de persoonlijke inzet van Roline. Geld voor extra handen in de begeleiding of bijvoorbeeld bij de administratie is er niet, ook niet voor stagiairs. De geprezen laagdrempeligheid van D'Roem vormt soms ook een valkuil; zij kan immers niet teveel jongeren tegelijkertijd opvangen. Zij werkt volledig vanuit eigen kracht aan het verstevigen van anderen en geeft zo haar kracht door. Dat is helemaal van nu en een mooi voorbeeld van wat we tegenwoordig met het moeilijke begrip 'civil society' noemen.

Kortom, de jury prijst het initiatief en de uitvoering van D'Roem. Wie bedenkt dat het soms ook nog nodig is om aan een jonge moeder uit te leggen dat een uitsmijter niet alleen iemand is die aan de deur staat en dat de keuken niet de plek is om te gaan vechten voor een oogpotlood, begrijpt de last op de schouders van Roline.

Dat één van de tienermoeders per sé bij Roline wilde werken en na een succesvolle periode nu zelf werkzaam is in de vrouwenopvang, vindt de jury een voorbeeld van Emancipatie 2.0.

### **Souria Afenich**

Souria Afenich is door de jury genomineerd omdat zij opvalt door haar grote vrijwillige inzet voor vrouwen (en kinderen) in Moerwijk. Zij startte met haar vrijwilligerswerk op de basisschool van haar kinderen. Hier hielp ze bij koffieochtenden en motiveerde andere allochtone moeders om deel te nemen aan activiteiten op de school. Zij werd een vertrouwenspersoon voor vele moeders en een vraagbaak in de wijk, niet alleen voor allochtone vrouwen maar ook voor de school en voor wijkorganisaties. Zo werd zij ook actief in het Vrouwenbuurthuis Moerwijk en het volwassenenwerk van het Wijkcentrum. Naast het opzetten van een gymclub en moeder- en kindgroepen, zorgde ze ervoor dat er Arabische les voor vrouwen werd georganiseerd in het Wijkcentrum. Hierdoor kwamen er vrouwen naar het centrum die er voorheen niet kwamen en gingen deelnemen aan andere activiteiten zoals Nederlandse les. Een citaat uit de voordracht van Souria door het wijkcentrum Moerwijk:

# DE KARTINIPRIJS VAN DE STAD DEN HAAG

## Juryrapport 2011

*“Wijkcentrum Moerwijk wil graag met zo’n inspirerend persoon als Souria samenwerken. Zij heeft een goede kijk op de maatschappij en staat precies in het midden van twee culturen: de Nederlandse en de Arabische. Omdat ze van beide culturen veel weet en inziet hoe het werkt, kan zij beide doelgroepen bereiken met haar open houding en positiviteit die zij uitstraalt. Ze weet andere vrouwen te overtuigen om ‘uit hun schulp te kruipen’ en om letterlijk het huis uit te komen. Zij is voor menigeen een groot voorbeeld. Het voorbeeld om je naast het moederschap ook nog op vrijwillige basis in te zetten voor de wijk en zijn vrouwelijke bewoners”.*

Het citaat verwoordt precies hetgeen de jury aansprak in Souria. Zij is een ‘gewone’ moeder die zich met hart en ziel vrijwillig inzet voor haar wijk en voor andere vrouwen.

Souria staat voor ons symbool voor al die geweldige vrouwen in Den Haag die zich in relatieve anonimiteit vrijwillig inzetten voor de verbetering van de positie van vrouwen. Wij halen haar graag even uit deze anonimiteit en nomineren haar daarom voor de Kartiniprijs.

### Wie is de jury Kartiniprijs 2011?

De jury bestaat uit vijf personen met een goede kennis van de Haagse samenleving en Haagse zaken en activiteiten. Dit zijn: dhr. Gerard Colpa, directeur Onderwijs – Educatie, ROC Mondriaan; mw. Ingrid Suasso, directeur OBV (Stichting Ontmoeting met Buitenlandse Vrouwen); mw. Kitty van der Voorn, directeur STIOM (Stichting ter ondersteuning van de gezondheidszorg en maatschappelijke dienstverlening Den Haag); en dhr. Sedat Bugdaci, voormalig directeur Stadsomroep Den Haag en mw. Mitra Rambaran, Gemeenteraadslid CDA (voorzitter).

